

¡Un momento, por favor! 2

(Revista El mirador)

Seguimos en esta página pretendiendo quitar importancia a “lo importante” y tomándonos en broma la excesiva seriedad que a veces nos damos a nosotros mismos.

Cuando **Noel Clarasó** sacaba las garras no había forma de pararlo. Llegó a escribir: **“No se puede ser célebre sin que los demás se enteren”** (o sea, que si alguien quiere ser célebre, que se aguante) También dijo: **“Siempre que se dice la pura verdad se molesta a alguien o se da la impresión de que se habla en broma”** (¿a que sí?)

Más cosas del mismo autor: **“Curiosidad semántica: Muchas palabras, al ser repetidas, cambian de sentido: un Gluc, nunca será la mitad de un gluc-gluc”**. **“El trabajo no ha matado a nadie: pero no quieras correr el riesgo de ser el primero”**. **“Mas le vale al hombre tener la boca cerrada y que le crean tonto, que abrirla y que los demás se convenzan de que lo es”**

Pero los maestros clásicos también se las traen. Dejó escrito **Cervantes**: **“Bien sé lo que son tentaciones del demonio, y una de las mayores es ponerle a un hombre en el entendimiento que puede componer e imprimir un libro que gane tanta fama como dineros y tantos dineros cuanta fama”**

De escritores se habla mucho, pero no olvidemos a los artistas plásticos, que también han dado siempre mucho juego. Escribía **Lope** de un pintamonas por encargo:

**“Mandole pintar la Cena
a un pintor un bachiller,
y acabada, fuela a ver,
y hallola de gente llena.
Trece apóstoles contó,
y dijo muy espantado:
‘Todo este lienzo está errado,
no pienso pagarlo yo.
Un apostol aquí está
de más!**

**Y el sabio pintor
dijo: ‘Llevadla, señor,
que éste en cenando se irá”**

A veces no conocemos la paternidad de algún chascarrillo, como en este anónimo del XIX:

**“El maestro Gaspar Cuervo,
que gramática enseñaba,
a un alumno preguntaba
si la voz ‘burro’ era verbo.
—Según lo que yo discurro,
‘burro’ es verbo, don Gaspar,
pues se puede conjugar:
Yo burro, tú burro, él burro...”**

Abel Bonnard nos recordó que: ***“Las obras maestras del arte tienen los ricos por esposos, pero los pobres por amantes”***

Y **Oscar Wilde**: ***“Ningún artista ve las cosas como son; si así las ve, no es un gran artista”***.

Pero terminemos con una sonrisa más amplia, recordando al insuperable **Jorge Llopis** que cuando explica la soleá de rima consonante, en su libro **“Las mil peores poesías de la lengua castellana”**, nos pone falsos ejemplos populares como estos:

***“Serrana, tú estás en Babia.
¿Cómo quieres ser flamenca,
si has nacido en Yugoslavia?”***

***De coraje y de desdén,
por mi amor diste un suspiro
y reventaste el sostén.***