

¡Un momento, por favor! 1

(Revista El mirador)

En este espacio pretendemos parar el flujo de “lo importante” para tomarnos un poco en broma a nosotros mismos, para reírnos, no de las cosas y la gente sino de la infatuada importancia que a veces concedemos a nuestras cosas y a nuestra gente.

En esta ocasión, con la ayuda de algunas frases de los maestros Enrique Jardiel Poncela, Ramón Gómez de la Serna y Jorge Llopis

OPINIONES (ENRIQUE JARDIEL PONCELA)

- De la conformidad del humor: El humor posee como nada un poder confortador, y que consiste en dar de lado al mundo para reírse de sus indicios espantables. Supremo ejemplo de esto es aquel gitano a quien llevaban a ahorcar en lunes, y que por el camino iba diciendo: “¡Bien empieza la semana!
- Los muertos por mal que lo hayan hecho, siempre salen a hombros
- El escritor teatral debe contar siempre al escribir con lo que las obras pierden al ser representadas.
- Para escribir teatro no es absolutamente indispensable saber escribir
- El teatro es un gran medio para educar al público pero el que hace un teatro educativo se encuentra siempre sin público al que poder educar.
- La Pintura estaba tan enamorada del siglo XIX que a poco no muere abrazada a su cadáver.
- En la Edad de Piedra todos los hombres eran escultores
- En la vida humana sólo unos pocos sueños se cumplen; la gran mayoría se roncan

GREGUERÍAS (RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA)

- El pintor con la paleta en la mano parece un pájaro con una sola ala.
- El poeta se alimenta con galletas de luna
- Al sacapuntas no le interesa sacar punta al lápiz, sino hacerle tirabuzones
- En casa del poeta: —¿Qué tenemos esta noche? — Haikus con perejil
- Cuando una mujer pide ensalada de fruta para dos, perfecciona el pecado original
- La postura más incómoda para un libro es la de quedar abierto y de bruceos sobre el brazo de un sillón.

DEFINICIONES (JORGE LLOPIS)

- “Las figuras retóricas pueden ser de varias clases: Si atienden al lenguaje, a la forma externa de las palabras, se denominan *figuras de dicción*. Si atienden a las ideas —caso de que el escritor las tenga— es decir, a lo interno, al fondo, al cogollito de la cuestión, se llaman entonces *figuras de pensamiento*. Si no atienden a la forma ni al fondo se llaman *Boletín Oficial del Estado...*”
- Anáfora*: Mucha gente, al oír hablar de *anáfora* piensa que se trata de una tinaja griega horrorosa a la que siempre le falta un asa. Y no; la *Anáfora* es una de las más importantes figuras de dicción, y consiste en repetir la misma palabra al principio de varias cláusulas consecutivas...”
- Romances fronterizos*: Son los que suceden en Port Bou o en Hendaya, previo registro por el Cuerpo de Aduanas”
- “Ejemplos” de lenguaje literario natural y figurado:

Natural: “Eduvigis era gorda, aunque firme y hermosota.”

Figurado: “Eduvigis ofrecía la orgía lardosa de sus ajamonadas y enjutas molas, empero era ebúrnea y turgente, si que también una exuberante tía buena.”